12 1990

2 3 6

ТУ-19-241-82

1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—012


В СТАРЫХ
САДАХ

Каждый, кто смотрел диафильмы или показывал их своим детям, знает адрес студии, указанный на заключительном кадре ленты: *„Москва. Старосадский переулок, 7“.*



Старые Сады—очень древнее место Москвы, известное с начала XV века. Живописный рельеф, большое число сохранившихся памятников архитектуры сообщают этой части Белого города особую притягательность и значимость.





Начнем нашу прогулку от студии «Диафильм». Студия занимает здание бывшей лютеранской Петропавловской церкви, построенной в начале XX века в готическом стиле. Построек в готическом стиле в Москве немного, поэтому церковь в Старосадском переулке невольно привлекает внимание даже случайного прохожего.



Дом слева, во дворе студии, многократно перестроенный, включает в себя часть усадьбы XVIII века.



Это были владения И.В.Лопухина — друга просветителя Н.И.Новикова, Н.М.Карамзина и других сотрудников «Типографической компании», издававших книги, нужные для просвещения народа.



В пожар 1812 года дом Лопухина сгорел, шесть лет спустя на этом месте построили лютеранскую Петропавловскую церковь, которая изображена на гравюре XIX века.



В начале XX века она была снесена, и на ее месте возвели существующее сейчас здание.



Рядом со студией «Диафильм» стоит Государственная публичная историческая библиотека. Она размещается в здании, построенном в 1901 году для мужской и женской школ общества приказчиков.



По богатству собрания старых русских книг, и особенно книг по истории Москвы, Историческая библиотека может соперничать с Ленинской.



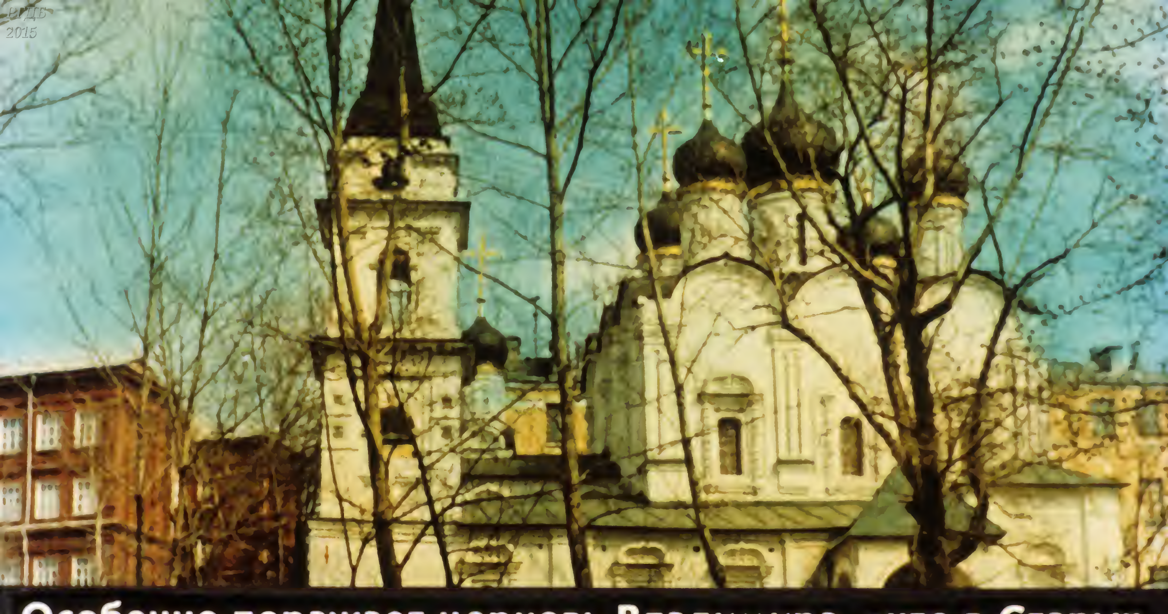
Основой фондов редких книг стали обширные коллекции А.Д.Черткова, А.П.Бахрушина, П.И.Щукина и других русских собирателей.



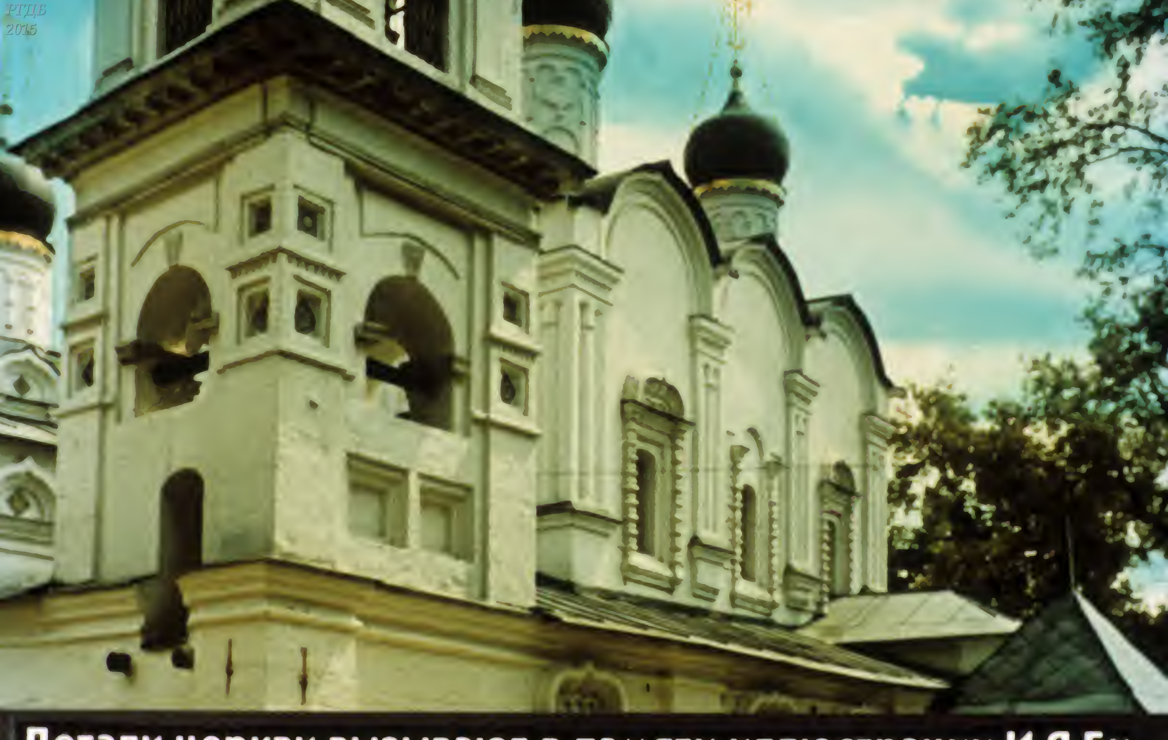
Здание Исторической библиотеки включило в себя дом, которым с 1828 года владел купец А.А.Куманин—дядя Ф.М.Достоевского. Писатель бывал в особняке и в детстве, и позже. Читальный зал для специалистов по истории СССР находится как раз в бывшем доме Куманина, здесь сохранились старые окна.



В этой части Москвы в прихотливо изгибающихся переулках то и дело открываются глазу необычайно живописные уголки.



Особенно поражает церковь Владимира, «что в Старых Садех». Она возведена в начале XVI века Алевизом Фрязиным, строившим также Архангельский собор в Кремле. В следующем столетии церковь была перестроена и приобрела своеобразный облик, характерный для московских храмов XVII века.



Детали церкви вызывают в памяти иллюстрации И.Я.Билибина к русским сказкам. Это не случайно: художник любил эту церковь, изучал ее нарядное узорочье.



От церкви спускается улица Забелина. Внизу виден кусочек Солянки, одной из древнейших дорог из Московского Кремля на Владимир, Рязань, Коломну. По ней проходило войско Дмитрия Донского на Куликовскую битву, по ней возвращалось с победой.



Улица названа в честь замечательного историка Ивана Егоровича Забелина, крупнейшего знатока Москвы, истории которой посвящены главные его работы. Собранная им богатейшая коллекция книг о Москве находится сейчас в Исторической библиотеке.

Напротив церкви Владимира возвышаются могучие крепостные стены с башнями, за ними— купол собора.



Это Ивановский монастырь. Основан он в XVI веке Василием III в честь рождения сына—будущего царя Ивана Грозного.

Во второй половине XIX века монастырь перестроен по проекту архитектора М.Д.Быковского.

В XVII—XVIII веках этот монастырь стал женской тюрьмой «для лиц исключительного положения». Тут содержалась таинственная княжна Тараканова — дочь императрицы Елизаветы...





Тридцать три года просидела в специальной пристройке к монастырской тюрьме изуверка-помещица Салтычиха, замучившая до смерти полтораста своих крепостных.



От Старосадского переулка отходит Петроверигский, названный по стоявшей тут церкви Положения честных вериг апостола Петра. Церковь упразднена и снесена 150 лет назад, а название существует и хранит память о далеких временах.



Самое большое здание в переулке—Научно-исследовательский институт профилактической кардиологии Всесоюзного кардиологического научного центра Академии медицинских наук СССР.



В стенах института идет беспощадное наступление на самые коварные и опасные болезни нашего века.



Полускрытый деревьями красивый дом с белыми колоннами особенно памятен в истории русской литературы и общественной мысли первой половины XIX века.



Дом построен в конце XVIII века, сейчас он реставрирован, и можно полюбоваться его гармоничным фасадом, изящными барельефами на античные темы.



В кадре — портрет И.П.Тургенева, директора Московского университета, друга и соратника Н.И.Новикова. В 1803 году он приобрел особняк в Петроверигском переулке.
Гостями его дома были крупнейшие писатели того времени—И.И.Дмитриев, Н.М.Карамзин, М.М.Херасков, профессора университета.

Один из сыновей Тургенева—Николай—стал крупным деятелем декабризма. Второй сын—Александр—был другом Пушкина, на его долю выпал печальный долг—сопровождать тело убитого на дуэли поэта из Петербурга в Святогорский монастырь.

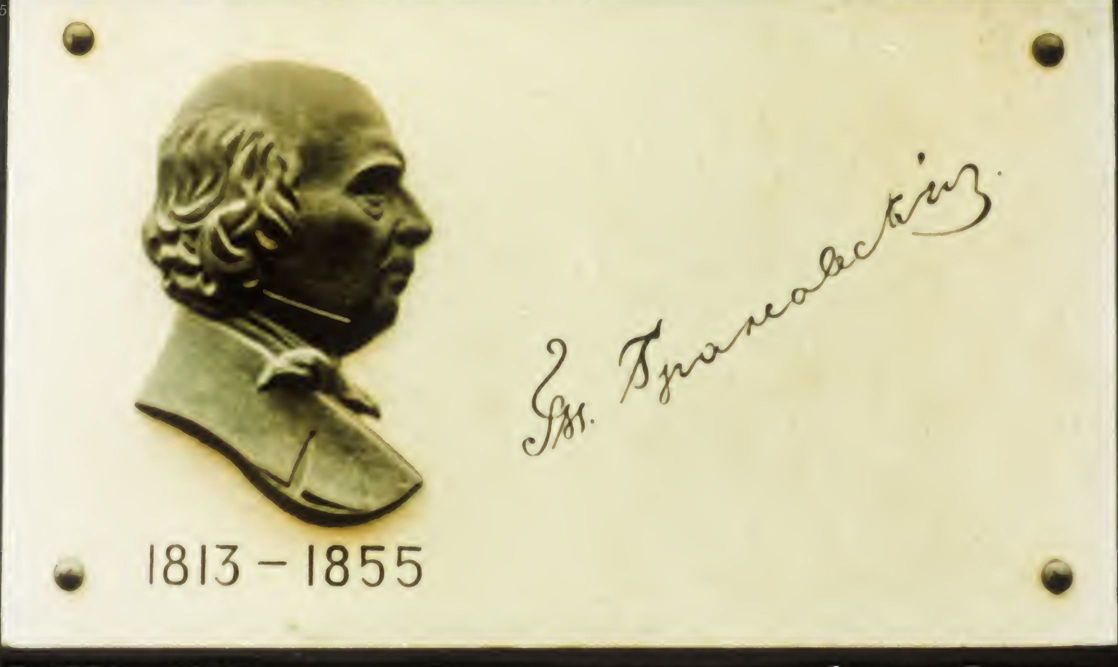


На рисунке Н.Кузьмина «Пушкин среди декабристов» третий справа—Н.И.Тургенев.

В 1832 году дом купил богатый купец-чаеторговец П.К.Боткин. Его сыновья не пошли по стопам отца: Василий (слева) посвятил себя литературе, Сергей (справа) стал крупным ученым-медиком (его имя присвоено одной из лучших больниц Москвы).



Имя Михаила Боткина вошло в историю русского изобразительного искусства. Известен он был и как крупный коллекционер. В кадре—офорт его работы и часть коллекции.



В 1830—1840-е годы у Боткиных постоянно бывали Белинский, Герцен, Огарев, Щепкин, Островский, Кольцов, Тургенев, Григорович. В конце 1840-х годов в доме жил историк Т.Н.Грановский, что отмечено мемориальной доской.



На углу Старосадского переулка и улицы Богдана Хмельницкого—небольшая изящная церковка, выделяющаяся на фоне современного здания. Церковь построена в последние годы XVIII и в первые XIX века великим русским архитектором М.Ф.Казаковым.



Прямо напротив Казаковской церкви стоит дом-дворец. Он построен в конце XVIII века по проекту В.И.Баженова. Дом принадлежал выдающемуся полководцу графу П.А.Румянцеву-Задунайскому.



Здесь же жил его сын Н.П.Румянцев—ученый, коллекционер, богатейшее собрание книг и картин которого легло в основу библиотеки имени Ленина, до революции называвшейся Румянцевской.



Интересны ворота, вернее воротный столб, дома с надписью «Свободен от постоя». Эта надпись начала XIX века означала, что владельцы дома внесли средства на постройку общественных воинских казарм.



А это—знак других времен: в середине XIX века графский дворец перешел в купеческие руки, и дворянский герб сменила буква фамилии его новых владельцев—купцов Грачевых.



Улица Чернышевского, 3. Обычный московский трехэтажный дом начала нашего века. До революции в нем помещалась гостиница, в 1923 году его второй и третий этажи отдали под общежитие комсомольских писателей и поэтов группы «Молодая гвардия».

В угловой комнате второго этажа жил Иван Доронин; второе и третье окно справа—комната Артема Веселого, на третьем этаже жил Светлов...

На этой гравюре прошлого века легко узнать скромный домик, в котором сейчас находится магазинчик «Цветы». Церковь Успения на Покровке XVII века, одна из красивейших в Москве, снесена.



Колпачный переулок, как и Старосадский, уходит вниз. В его названии сохранилась память о том, что три века назад здесь жили ремесленники, которые делали шапки-колпаки. Здесь много очень старых зданий. Дом № 3 построен в середине XVIII века.



Два первых этажа дома № 4 также относятся к XVIII веку, два верхних надстроены в 1906 году, когда в здании решено было открыть гимназию.



Дом № 10—жилые палаты конца XVII века. Таких построек в Москве сохранилось очень мало. По преданию, они принадлежали гетману Мазепе.



Дом № 5—образец архитектуры модерна—особняк, построенный в 1900 году для капиталиста, банкира барона Кнопа. Сейчас здесь находится Московский городской комитет комсомола.

В 1941 году здесь формировались отряды добровольцев, стояла длинная очередь юношей и девушек, желающих попасть на фронт.
Отсюда ушла в партизанский отряд Зоя Космодемьянская...



Колпачный переулок вливается в Хохловский, который налево поднимается в гору. Там, где он делает изгиб, — боярские палаты середины XVII века.

В конце XVIII века в них разместился Архив коллегии иностранных дел, хранились документы по истории России. А.С.Пушкин бывал здесь, когда собирал материалы о Петре I.



После переезда Архива в 1874 году в другое помещение в здании некоторое время занимались ученики Московской консерватории, затем участок купил известный нотоиздатель П.И.Юргенсон, в старом и вновь отстроенных помещениях разместилась нотопечатня.



Здесь были впервые напечатаны почти все произведения П.И.Чайковского, который часто бывал в Хохловском переулке у Юргенсона.

Вот мы и обошли уголок Москвы, который издавна называется Старые Сады. На что же взглянуть в заключение? Давайте посмотрим на Москву: ведь отсюда, из окон куманинского дома, любовался видом Достоевский, с балкона боткинского — Белинский, Островский. Посмотрим и мы отсюда на Заяузье, Замоскворечье...





РГДБ 2015
КОНЕЦ
Автор
В.МУРАВЬЕВ
Фотографы
Л.ЕЛЛИНСКАЯ,
А.ЦАРЕВ
Художник-оформитель
И.ШАТАЛОВА
Редактор
Л.ПУШКОВА
Д-189-90
© Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1990 г.
101000, Москва,
Старосадский пер., 7
46